MODELING SIGNAL PROCESSOR
AX3G

Owner's Manual
Manuel d'utilisation
Bedienungsanleitung
Manuale Utente

TONEWORKS
KORG

Ⓔ Ⓕ Ⓖ ②

AX3G MODELING SIGNAL PROCESSOR

Manuale Utente

REMS

TONEWORKS
KORG

Indice

Precauzioni

Luoghi di utilizzo

L'utilizzo dell'unità nei seguenti luoghi può causare malfunzionamento.

- Esposizione diretta alla luce del sole
- Condizioni di temperatura o umidità estreme
- Luoghi eccessivamente polverosi o sporchi
- Luoghi soggetti a vibrazioni eccessive
- In prossimità di campi magnetici.

Alimentazione

Collegate l'adattatore AC indicato in una presa di corrente AC adeguata. Non collegare ad una presa di corrente di voltaggio diverso da quello per cui è stata progettata l'unità.

Interferenze con altre apparecchiature elettriche

Radio e televisioni poste nelle vicinanze possono subire interferenze in ricezione. Mantenete l'unità ad una distanza adeguata da radio e televisioni.

Manipolazione

Per evitare danni, non agire con eccessiva forza su switches o controlli.

Pulizia

Se la parte esteriore si sporca, pulirla con un panno pulito ed asciutto. Non utilizzare liquidi quali benzene o diluente, solventi o lucidanti infiammabili.

Conservare questo manuale

Dopo aver letto questo manuale, conservatelo per consultazioni future.

Tenere oggetti estranei lontano dall'apparecchiatura

Non disporre mai oggetti contenenti liquidi nelle vicinanze del dispositivo. Qualora del liquido penetrasse all'interno, potrebbe causare danneggiamento, incendio o shock elettrico. Assicuratevi che non cadano all'interno oggetti metallici. Se qualcosa dovesse scivolare all'interno, scollegate l'alimentazione dalla presa di corrente e contattate il fornitore Korg a Voi più vicino o il negozio dove avete effettuato l'acquisto.

THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A.)

Questo equipaggiamento è stato testato e rispetta i limiti previsti per le apparecchiature digitali di Classe B, in conformità con il regolamento FCC (Part 15). Questi limiti sono stabiliti per garantire una protezione accettabile da interferenze dannose in ambito residenziale. Questo dispositivo genera, fa uso e può emettere radiofrequenze, se non installato e usato seguendo le istruzioni, potrebbe causare interferenze dannose a trasmissioni radio. Tuttavia, non esiste garanzia contro il verificarsi di interferenze in particolari installazioni. Se questa apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose a ricezioni radio-televisive, che provochino l'accensione o lo spegnimento dei dispositivi, potete provare a correggere l'interferenza con uno o più dei seguenti rimedi:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Connettere l'apparecchiatura su una linea di corrente diversa da quella a cui è connesso il ricevitore.
- Consultate il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per farvi aiutare.

Cambiamenti o modifiche non autorizzate al sistema possono far perdere all'utilizzatore l'autorità ad operare con l'equipaggiamento.

Marchio CE per gli Standards Europei di Conformità

Il marchio CE allegato a tutte le apparecchiature elettriche di nostra produzione fino al 31 Dicembre 1996, significa che esse sono conformi alle Direttive EMC (89/ 336/EEC) e marchio CE (93/68/EEC).
Il marchio CE allegato dal 1 Gennaio 1997, significa che sono conformi alle Direttive EMC (89/336/EEC), marchio CE (93/68/EEC) e Direttive basso voltaggio (73/23/EEC).
Inoltre, il marchio CE allegato ai nostri prodotti alimentati a batteria significa che essi sono conformi alle Direttive EMC (89/336/EEC) e marchio CE (93/68/EEC).

AVVERTENZE IMPORTANTI PER IL CONSUMATORE

Questo prodotto è stato costruito nel pieno rispetto delle specifiche e dei requisiti di voltaggio applicati nei Paesi nei quali si prevede che detto prodotto possa essere usato. Se avete acquistato questo prodotto via internet, a mezzo posta e/o telefono, assicuratevi che ne sia inteso l'uso nel Paese in cui risiedete.

GARANZIA: l'utilizzo di questo prodotto in qualsiasi altro Paese diverso da quelli previsti potrebbe essere pericoloso e potrebbe invalidare la garanzia del produttore e/o del distributore.

Conservate la ricevuta come prova dell'avvenuto acquisto nel caso il vostro prodotto venga escluso dalla garanzia del produttore e/o distributore.

- Nome della società, nome del prodotto, del formato ecc. sono marchi commerciali o registrati di appartenenza dei loro rispettivi proprietari.

Introduzione

Benvenuti!

Grazie per aver aggiunto il Processore TONEWORKS AX3G al Vostro equipaggiamento. Che suoniate dal vivo oppure in studio, o vi esercitiate in cuffia, l'AX3G vi darà innumerevoli ore di grande suono! Per assicurarvi un rapporto lungo e senza problemi con il Vostro AX3G, leggete attentamente questo manuale, e usatelo come indicato. Dopo averlo letto conservatelo per eventuali future consultazioni.

Caratteristiche principali

- Modelli di suono dettagliati e potenti forniti dalla REMS tecnologia Korg.

> Cos'è REMS? (Resonant Structure and Electronic circuit Modeling System) è un modello di tecnologia sonora di proprietà della Korg che simula digitalmente un'ampia gamma di fattori riguardanti il suono, compresi il meccanismo di produzione del suono in strumenti acustici, elettrici ed elettronici, il corpo e la cassa di risonanza di questi suoni, il loro campo sonoro acustico, la risposta elettrica ed elettronica dei microfoni e degli speakers ed ogni componente dei circuiti elettronici come valvole e transistors.

- 57 differenti variazioni di modelli di effetti presenti, con possibilità di usare fino a sei differenti effetti simultaneamente (incluso il noise reduction).
- Possibilità di definire tutti i parametri per ciascun effetto nelle quattro categorie (pre-effect, drive/amp, modulation, delay/reverb).
- Uso dei modelli di effetti per creare i vostri suoni e memorizzarli internamente come uno dei 40 programmi user. In aggiunta, sono forniti 40 programmi come presets per uso immediato.
- Connessione ad una pedaliera opzionale Korg EXP-2 o ad un pedale di espressione/volume XVP-10, per usarli come pedale wah o volume.
- Spostandosi tra programmi che sono settati con lo stesso tipo di delay e gli stessi parametri di tempo, sarà mantenuto il delay. Ciò vale anche per la riverberazione: non si modifica spostandosi tra programmi settati con lo stesso tipo di riverbero.
- Un accordatore cromatico incorporato Vi permetterà di accordare durante le funzioni di bypass o mute.

Pannello anteriore e posteriore

Questa sezione mostra gli switches ed i connettori presenti sul panello anteriore e posteriore dell' AX3G.

Pannello anteriore

1. Selettore funzioni

Le operazioni del pulsante up/down e i valori della manopola dipendono dal modo scelto con il selettore. Voi siete nel modo Program quando il selettore è in posizione [PROGRAM], nel modo Write quando è nella posizione [WRITE], e nel modo Edit quando è nelle posizioni [PRE FX]–[DELAY/REV-PARAM].

2. Programmi /Valori del display

Nel modo Edit, questo display indica i tipi di effetti (F0–F9, d0–d7, A0–A7, LE, nr, Cb), i parametri (P1–P5) o il suo settaggio (value). In modalità Write o Program, il display indica il numero del programma. Quando è attiva la funzione BYPASS/MUTE, il display indica il nome della nota che state accordando.

3. Pulsanti [▲(WRITE)], [▼(CANCEL)]

Nel modo Effect usate questi pulsanti per scorrere i vari tipi di effetti o parametri. Premendo i due pulsanti simultaneamente potrete accendere o spegnere ciascun effetto. Nel modo Write, usate questi pulsanti per scrivere un programma. Nel modo Program, potete premere questi pulsanti per incrementare o decrementare il numero dei programmi a gruppi di 10. Quando state accordando, usate questi pulsanti per modificare la taratura.

4. Manopola dei valori

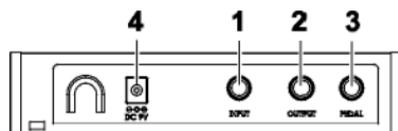
Nel modo Edit, utilizzatela per modificare il valore di un parametro. In modalità Write, potete usarla per specificare la destinazione di scrittura del programma. In modalità Program questa manopola agisce come master per il volume.

5. Switch Program Up

Nel modo Program, usatelo per selezionare i programmi. Il numero di programma incrementerà ad ogni pressione dello switch. In modalità Edit, premetelo per far apparire i valori dei parametri nel display. Il LED sopra il pedale si accenderà, indicando che il display sta mostrando il valore del parametro dell'effetto.

6. Switch Program Down

In modalità Program, usatelo per selezionare i programmi. Il numero di programma diminuirà ad ogni pressione dello switch. In modalità Edit, premetelo per far apparire sul display il tipo di effetto o parametro. Il LED sul pedale si accenderà, indicando che il display sta mostrando il tipo di effetto o parametro.

Pannello posteriore

1. Input jack

Collegate la vostra chitarra a questo jack.

2. Output jack

Collegate a questo jack l'amplificatore o le cuffie.

3. Pedal jack

Potete collegare a questo jack una pedaliera opzionale Korg EXP-2 o un pedale di espressione/volume XVP-10.

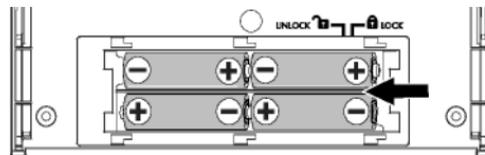
Un pedale collegato qui avrà funzione di pedale di wah se state usando il WAH in [PRE FX], o altrimenti come pedale di volume.

4. Alimentazione

~DC9V

Potete collegare un adattatore AC opzionale in questo jack.

Setup

Installazione delle batterie

1. Fate scorrere il coperchio delle batterie in direzione della freccia e apritelo.
   Inserite quattro batterie alcaline AA (vendute separatamente), avendo cura di rispettare la giusta polarità (contraddistinta dai segni "+" e "-"), e chiudete il vano batterie.

2. Usando le batterie, l'accensione avverrà inserendo un cavo per chitarra nel jack INPUT dell'AX3G. Il display indicherà il numero di programma o altre informazioni.
   Lo spegnimento avverrà rimuovendo il cavo dal jack INPUT.

Connessioni principali

Assicurarsi di effettuare tutte i collegamenti a dispositivo spento. Procedere alle connessioni senza questa precauzione potrebbe danneggiare il vostro amplificatore o il sistema di altoparlanti oppure causare malfunzionamenti.

1. Utilizzate un cavo per collegare il jack OUTPUT dell' AX3G al vostro amplificatore, mixer o registratore.

   Abbassate il volume del vostro amplificatore o mixer durante l'accensione o mentre effettuate i collegamenti, così da non sentire rumore.

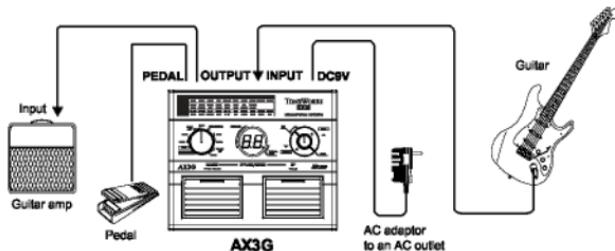
   note Se state usando delle cuffie, collegatele al jack OUTPUT.

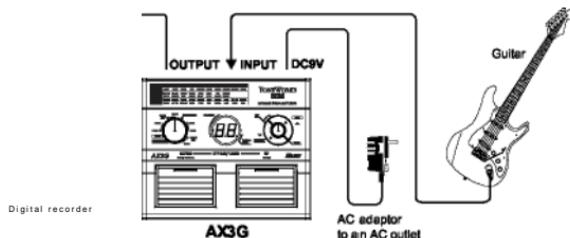
2. Collegate la chitarra al jack INPUT del pannello posteriore.

   note Se state usando le batterie, questo causerà l'accensione dell'AX3G.

3. Se state usando un alimentatore AC opzionale, collegatelo all'uscita DC9V sul pannello posteriore, e poi ad una presa di corrente AC per l'accensione.

4. Aumentate il volume dell'amplificatore o mixer per un volume appropriato.

Esempio di collegamento ad un amplificatore

Esempio di collegamento a mixer o registratore

Digital recorder

Modalità Program

Le regolazioni di ciascun effetto sono comunemente definite "programmi".

L'AX3G ha 80 programmi di cui 40 (01–40) riscrivibili. I programmi 41–80 sono preset per uso immediato. Nel modo Program, potete

selezionare i programmi premendo gli switch Program Down o Program Up, che vi consentiranno di cambiare i suoni istantaneamente.

Per entrare nel modo Program, regolare il selettore di funzione su [PROGRAM]. (I LEDs nella parte superiore degli switches Program Up/Down si accenderanno.)

Selezione di un programma

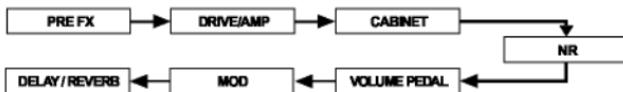
1. Assicurarsi che il selettore di funzione sia regolato su [PROGRAM]. Nel modo Program, i LEDs di entrambi gli switches Program Up e Program Down si accenderanno.

note All'accensione, vi ritroverete in modalità Program qualunque sia la posizione del selettore di funzione.

2. Girate la manopola dei valori per regolare il master volume. Se avete collegato l'AX3G ad un amplificatore, regolate il master del volume a 50.

3. Premete gli switch Program Up o Program Down per selezionare un programma. Il display mostrerà il numero del programma da voi selezionato.

Creazione dei suoni (Modalità Edit)

Percorso del Segnale

note VOLUME PEDAL è disponibile solo se si è collegato un pedale al jack PEDAL.

Quando il selettore di funzione è sulle posizioni [PRE FX]–[DELAY/REV PARAM], siete in modalità EDIT.

Potete cambiare i tipi di effetti per ciascuna categoria ([PRE FX], [DRIVE/ AMP], [LEVEL/NR/CAB], [MOD], [DELAY/REV]), e regolare i parametri per creare il vostro suono.

Selezione degli effetti e regolazione dei parametri principali

[PRE FX], [DRIVE/AMP], [MOD], [DELAY/REV]

Per selezionare gli effetti che volete usare per ciascuna categoria [PRE FX], [DRIVE/AMP], [MOD], e [DELAY/REV], regolate il selettore di funzione nella posizione appropriata e usate i pulsanti [▼] [▲].

Il display indicherà un valore di F0–F9 (in caso di DRIVE/AMP, d0–d7 o A0–A7), e il LED sopra il pedale Program Down si accenderà per indicare che il display sta mostrando il tipo di effetto.

note La lista di effetti stampata sul pannello vi dice quale tipo di effetto è stato selezionato.

Potete ruotare la manopola dei valori per regolare i parametri principali per l'effetto selezionato. A questo punto il display indicherà il valore del parametro, e il LED sopra il pedale Program Up si accenderà per indicare che il display sta indicando il valore del parametro.

note Per accendere o spegnere un effetto, premete entrambi i pulsanti [▼] e [▲] simultaneamente. Quando un effetto è acceso, viene visualizzato, quando è spento il display indica "0F".

■ Guida rapida

Quando selezionate un effetto, l'AX3G regola automaticamente i parametri di quell'effetto ai loro valori più efficaci. In altre parole, potete creare grandi suoni solo scegliendo un effetto per ciascuna delle categorie PRE FX, DRIVE/AMP, MOD, e DELAY/REV, senza dover effettuare regolazioni dettagliate dei parametri.

Regolando i parametri principali, potete modificare il vostro suono per arrivare a quello che avete in mente.

Selezione e regolazione dei parametri secondari

[PRE FX-PARAM], [DRIVE/AMP-PARAM], [MOD-PARAM], [DELAY/REV-PARAM]

Qui illustriamo come regolare i parametri secondari degli effetti selezionati per le categorie [PRE FX], [DRIVE/AMP], [MOD], e [DELAY/REV].

Quando premete i pulsanti [▼] o [▲], il display indicherà un valore P1–P5, e il LED sopra lo switch Program Down si accenderà a indicare che il display sta visualizzando il tipo di parametro.

note Per i parametri secondari che corrispondono a P1–P5, vedere in Appendice" a pag. 43.

Ora, usate la manopola dei valori per regolare ciascun parametro secondario a vostro piacimento.

A questo punto, il display indica il valore del parametro, e il LED sopra lo switch Program Up si accenderà per indicare che il display sta visualizzando il valore del parametro.

note Se l'effetto è spento, quando regolerete il selettore di funzione sulla posizione [PARAM] per quella categoria, il display indicherà " ". Se desiderate regolare i parametri di quell'effetto, premete simultaneamente entrambi i pulsanti [▼] e [▲] per accendere l'effetto.

■ Guida rapida

Per selezionare un effetto e regolarlo secondo il vostro gusto, regolate prima i parametri principali e in seguito il parametro secondario P1. Nella maggior parte dei casi, sarete in grado di ottenere il suono desiderato regolando questi due parametri.

[LEVEL/NR/CAB]

Regolate il selettore di funzione in questa posizione per modificare program level, noise reduction, o cabinet modeling. Poi premete i pulsanti [▼] oppure [▲] per spostarvi sul display attraverso le funzioni **LE** (livello del programma), **nr** (sensibilità del NR), e **Cb** (cabinet). Utilizzate la manopola dei valori per regolare il valore di ogni parametro.

LE: Utilizzate la manopola dei valori per regolare il livello del programma (0.0–10). Una regolazione di 5.0 è il valore standard. La regolazione di alcuni effetti può causare clipping. Se ciò dovesse accadere, abbassate il livello del programma.

nr: Regola la sensibilità del noise reduction (0.0–1 0) in modo da non udire alcun rumore (sibilo) durante le pause.

note In relazione alla chitarra che state utilizzando, le note potrebbero risultare "tagliate" se avete aumentato eccessivamente il valore del noise reduction. Regolatelo in modo che le note risuonino naturalmente.

Cb: Selezionare il tipo (C0–C9) di cabinet modeling.

Non potete editare il cabinet model se il modello drive/amp è spento. In questo caso, il LED indicherà " ".

note Il Cabinet modeling è associato con il modello drive/amp. Funziona solo se il modello drive/amp è acceso. Quando variate il tipo di modello drive/amp, viene selezionato automaticamente il model cabinet più adeguato.

Tipi di effetti/parametri e display valore parametri

Quando premete lo switch Program Down in modalità Edit, il display indicherà il tipo di effetto o il tipo di parametro (F0–F9, d0– d7, A0–A7, P1–P5). Quando premete lo switch Program Up, il display indicherà il valore dei parametri. Questo per darvi un modo pratico per controllare le regolazioni correnti.

Salvataggio di un programma (Modalità Write)

Ecco come salvare un suono (write) che avete creato.

note Se vi spostate tra programmi differenti in modalità Program o spegnete senza memorizzare le regolazioni, perderete ogni variazione.

1. Regolate il selettore di funzione su [WRITE].

2. Premete il pulsante [▲(WRITE)]. Il numero di programma lampeggerà.

3. Usate la manopola dei valori o gli switches program up/down per selezionare il programma nel quale volete salvare le vostre regolazioni.

4. Premete il pulsante [▲(WRITE)] un'altra volta. Il programma verrà salvato, e il display indicherà per un attimo "CP".

Il nuovo programma salvato andrà a sovrascrivere (cioè sostituire) le regolazioni esistenti, così il precedente programma in quella posizione andrà perduto.

note Qualora decideste di non salvare il nuovo programma, premete il pulsante [▼(CANCEL)] per cancellare l'operazione.

Controllo dei valori salvati in un programma (Original Value)

Il LED Original Value sul display vi permette di controllare i valori dei parametri di un programma salvato.

Quando modificate il valore di un parametro attraverso la manopola o gli switches, il Led Original Value si accenderà quando quel valore corrisponderà con il valore già salvato nel programma (cioè, il valore originale).

note In modalità Program, il LED Original Value si accenderà se il valore di tutti i parametri corrisponderà ai valori salvati nel programma.

Bypass e Mute

Le funzioni Bypass (che spegne tutti gli effetti incluso il noise reduction) e Mute (che disabilita le uscite dell'AX3G) sono comode da usare mentre state regolando il vostro amplificatore, accordando durante un'esecuzione dal vivo o cambiando la chitarra. Ecco qui come usare le funzioni Bypass e Mute.

Bypass dell'AX3G

Premete simultaneamente gli switches Program Up e Program Down; tutti gli effetti verranno bypassati. A questo punto, il display indicherà " -- ".

Disabilitazione dell'AX3G

Premete simultaneamente e tenete premuti per circa un secondo gli switches Program Up e Program Down e l'uscita verrà disabilitata. A questo punto, il display indicherà " _ _ ".

Quando sono in funzione il Bypass o il mute, sarà attivo l'accordatore cromatico. Per annullare le funzioni di bypass o mute, premete lo switch Program Up oppure Program Down (non cambierà il programma). A questo punto la manopola del valore opererà come master volume.

Tuner

L'AX3G dispone al suo interno di un accordatore cromatico automatico. Potete tarare la nota di riferimento (il "LA") dell'accordatore tra i 438 ed i 445 hertz.

Procedimento di accordatura

1. L'accordatore Auto Chromatic verrà attivato quando l'AX3G è by-passato o disabilitato.

note Se desiderate accordare in silenzio, per esempio durante un'esibizione dal vivo, mettete semplicemente l'AX3G in mute.

2. Suonate una nota con la chitarra e il display indicherà il nome della nota più prossima.

I nomi delle note sono indicati come segue.

Nome della Nota	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Visualizzazione	C	C°	D	D°	E	F	F°	G	G°	A	A°	B

3. Se la chitarra è acuta (intonazione troppo alta), il LED dello switch Program Up lampeggerà. Se la chitarra è calante (intonazione troppo bassa), lampeggerà il Led dello switch Program Down. In entrambi i casi, un susseguirsi di rapidi lampeggii indica che la chitarra è lontana da una corretta accordatura.
Quando è accordata, entrambi i LEDs Program Up e Down si accenderanno.

Regolazione della taratura dell'accordatore

Al momento dell'accensione, l'accordatore inserito nell'AX3G è regolato su un pitch di riferimento della nota LA a 440 Hz (concert pitch). Potete tarare il pitch di riferimento tra i 438 ed i 445 Hertz. Per fare ciò usate i pulsanti [▲]/[▼].Il display indicherà un valore di 38–45.

note Quando spegnete l'AX3G, le regolazioni della taratura verranno scartate e l'AX3G si setterà automaticamente a 440 Hertz.

Ripristino dei preset di fabbrica

Ecco qui come ripristinare (ricaricare) i preset di fabbrica dell'AX3G.

Quando eseguite questa operazione, tutti i programmi da voi creati e memorizzati all'interno dell'AX3G verranno cancellati e rimpiazzati dai programmi di fabbrica.

1. Mentre accendete l'AX3G premete contemporaneamente gli switches Program Up e Down insieme al pulsante [▼(CANCEL)]. Il display indicherà " ", e i LEDs sopra gli switches Program Up/Down lampeggeranno. Rilasciate entrambi gli switches ed il pulsante che avevete premuto.

2. Qualora decideste di annullare l'operazione di ricarica a questo punto, premete il pulsante [CANCEL].

3. Se desiderate ricaricare le regolazioni di fabbrica premete il pulsante [▲(WRITE)]. Il display indicherà "LD" e il ripristino avrà inizio. Completato il ripristino, il display indicherà "CP", e l'AX3G entrerà automaticamente in modalità Program.

note Mai spegnere mentre si effettua il ripristino.

Risoluzione dei problemi

Se sospettate un guasto, controllate i seguenti punti. Se non riuscite a risolvere il problema vi preghiamo di contattare il rivenditore a voi più vicino.

1. Mancata accensione

- ❑ Le batterie sono scariche? Quando le batterie si stanno scaricando, il display lampeggerà "LO". Vi raccomandiamo di sostituire le batterie prima possibile. Se le batterie diventano inutilizzabili, rimuovetele immediatamente. Lasciare batterie scariche all'interno dell'unità può causare un guasto (come perdita di liquido). Rimuovete le batterie anche nel caso non usiate l'AX3G per un lungo periodo.
- ❑ Avete inserito un cavo stereo nel jack INPUT? Quando utilizzate l'AX3G a batterie, l'accensione non avverrà se avete inserito un cavo stereo. Assicuratevi di usare un cavo mono.
- ❑ L'adattatore AC è inserito nel jack DC9V sul pannello posteriore?
- ❑ L'adattatore è connesso ad una presa AC?
- ❑ L'adattatore AC potrebbe essere danneggiato?

2. Nessun suono in uscita

- ❑ Il volume della chitarra è abbassato?
- ❑ Il cavo della chitarra è connesso correttamente?
- ❑ Il cavo della chitarra è danneggiato?

- I Parametri DRIVE/AMP o PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/CAB) sono regolati su valori bassi?
- Il volume è abbassato per un altro effetto?
- Se è connesso un pedale di espressione, è a volume basso?
- E' attiva la funzione Mute? Consultate la sezione "Bypass e Mute" (p.9) e disattivate la funzione Mute.
- Il master del volume è abbassato? Regolate il selettore di funzione su [PROGRAM], e girate la manopola del valore per regolare il master del volume.

3. Gli effetti non vengono inseriti

- Potrebbe un effetto essere bypassato?
- La modulazione "DEPTH" o il delay/reverb "MIX" sono regolati su valori bassi?
- L'AX3G è in modalità Bypass? Consultate la sezione "Bypass e Mute" (p.9) e disattivate la funzione Bypass.

4. Le alte frequenze sono distorte quando usate ACOUSTIC (AC SIM)

- State applicando troppo drive? Abbassate la regolazione DRIVE/AMP [GAIN].
- State usando una chitarra con pickup humbucking alti in uscita? Abbassate il volume della chitarra.

5. Il suono collegato all'ampli è distorto, o suona male

- Il parametro AMP "P5" (AMP/LINE) è regolato su "Ln" (LINE)? Cambiate il parametro AMP "P5" (AMP/LINE) regolandolo su "A1"–"A3" (AMP).
- Il DRIVE/AMP [VOLUME] o il PROGRAM LEVEL (LEVEL/NR/CAB) [LEVEL] hanno una regolazione eccessivamente alta?

Specifiche

Numero di effetti:	Effetti di Pre: 10 Modelli Drive/Amp: 16 Modelli di Cabinet: 10 Effetti di Modulazione: 10 Effetti Delay: 5 Effetti Reverb: 5 Noise Reduction: 1
Numeri di programma:	80 (40 utente/40 preset)
Audio input:	INPUT (mono)
Audio output:	OUTPUT (stereo)
Processamento del Segnale:	Conversione A/D: 24 bit Comversione D/A: 24-bit
Frequenza di Campionamento:	31.25 kHz
Tuner:	Rilevazione del range : A0–E6
Calibrazione:	A=438–445 Hz
Alimentazione:	Quattro batterie alcaline AA (per otto ore di utilizzo continuativo) oppure alimentatore DC9V AC (acquistato separatamente)
Dimensioni (W × D × H):	178x42x43 mm/7.0x5.6x1.7 inches
Peso:	340 g/11.99 oz.
Articoli inclusi:	Manuale Utente
Optional (acquistati separatamente):	alimentatore DC9V AC EXP-2 Foot Controller XVP-10 Pedale espressione/volume

* Specifiche ed aspetto sono soggetti a modifiche di miglioramento senza preavviso.

Appendice

PRE FX		Parametro Principaler		P1		P2		P3		P4	
F0	COMP	SENS	1...10	LEVEL	0...10	-	-	-	-	-	-
F1	PICKUP	TYPE	HS, SH	LEVEL	0...10	PHASE	1...10	PHASEMIX	-10...10	SENS	0...10
F2	AC SIM	TOP	1...10	BODY	1...10	TYPE	1,2,3,4	MIX	0...10	-	-
F3	WAH	PEDAL	1...10	TYPE	47 / 48	ORDER	Pr/Po	CLOSE	1...10	OPEN	1...10
F4	AUTO WAH	SENS/POL	0...10, -0...-10	ATTACK	1...10	ORDER	Pr/Po	TYPE	47 / 48	-	-
F5	VIB/PH	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	ORDER	Pr/Po	TYPE	U1,U2,or,bL	MANUAL	1...10
F6	CH/FLN	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	-	-
F7	OCTAVE	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	-	-	-	-	-	-
F8	RING MOD	OSCFREQ	0...10	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	FILTER	1...10	-	-
F9	DRONE	KEY	A...G'	MIX	0...10	RESO	1...10	-	-	-	-

DRIVE/AMP		Parametro Principale		P1		P2		P3		P4		P5		Cabinet	
d0	TUBE OD	GAIN	1...10	TONE	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C0	TWEED 1x8
d1	BTQ OD	GAIN	1...10	TONE	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C1	TWEED 1x12
d2	FAT DIST	GAIN	1...10	TONE	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C2	TWEED 4x10
d3	OR DIST	GAIN	1...10	TONE	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C3	BLACK 2x10
d4	METAL	GAIN	1...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	-	-	C9	US V30
d5	SHRED	GAIN	1...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	-	-	C8	UK T75
d6	FUZZ	GAIN	1...10	TONE	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C7	UK H30
d7	OCTFUZZ	GAIN	1...10	TONE	0...10	VOLUME	0...10	-	-	-	-	-	-	C7	UK H30
A0	BTQ CL	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C7	UK H30
A1	BLK2X12	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C4	BLACK 2x12
A2	AC15	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C5	AC15TBX
A3	AC30TB	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C6	AC30TBX
A4	UK 68P	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C7	UK H30
A5	UK '80	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C7	UK H30
A6	UK MDN	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C8	UK T75
A7	US MDN	GAIN	0...10	TREBLE	0...10	MIDDLE	0...10	BASS	0...10	VOLUME	0...10	AMP/LINE	A1...Ln	C9	US V30

Settaggi relativi all'AMP/LINE

Utilizzate questi settaggi per indicare esattamente il tipo di apparecchiatura alla quale è collegato l'AX3G; come per esempio, un amplificatore per chitarra, un mixer oppure un registratore.
Questi settaggi compensano l'uscita del vostro modello d'amplificatore per chitarra in modo da renderlo adatto al collegamento del jack d'entrata del vostro amplificatore.
A1: Utilizzate questi settaggi se collegate l'AX3G a un amplificatore con sonorità pulite (clean), come per esempio un open-backed combo di costruzione Americana.

A2: Utilizzate questi settaggi se collegate l'AX3G a un caratteristico amplificatore di tipo mid-range, come per esempio open-backed combo di costruzione Britannica.
A3: Utilizzate questi settaggi se collegate l'AX3G a un amplificatore di tipo stack, come un cabinet 4x12 closed-back.

Ln: Utilizzate questi settaggi se collegate l'AX3G ad un input di linea, all'ingresso di un amplificatore per chitarra, oppure ad un registratore.

LEVEL/NR/CAB	LE		nr		Cb	
	PROGRAM LEVEL	0...10	NR SENS	0...10	CABINET MODEL	C0...C9

MOD		Parametro Principale		P1		P2		P3		P4	
F0	CL CHO	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	MANUAL	1...10	MODE	1,2,3	-	-
F1	MT CHO	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	TIME	0...10	MIX	0...10	-	-
F2	CL FLN	SPEED	1...10	RESO	0...10	DEPTH	0...10	MANUAL	1...10	MIX	0...10
F3	BI CHO	SPEED1	1...10	SPEED2	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MODE	1,2,3,4
F4	DUO PH	SPEED1	1...10	SPEED2	1...10	DEPTH	0...10	RESO	0...10	MODE	1,2,3,4,5
F5	TREM	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	SPREAD	0...10	LEVEL	1...10	-	-
F6	ROTARY	SPEED	1...10	DEPTH	0...10	-	-	-	-	-	-
F7	PITCH	PITCH	-12...12	EFFECT	0...10	DIRECT	0...10	FINE	-15...15	TRACKING	1...10
F8	RND FILT	SPEED	1...10	MIX	0...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	DEPTH	0...10
F9	FILTRON	SENS/POL	0...10,-0...-10	ATTACK	1...10	RESO	0...10	MANUAL	1...10	DEPTH	0...10

DELAY/REVERB		Parametro Principale		P1		P2		P3	
F0	ECHO+	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F1	MLT HD	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F2	MOD DLY	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	SPEED	1...10
F3	ST DLY	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F4	PP DLY	MIX	0...10	TIME	0...10	FEEDBACK	0...10	TONE	1...10
F5	SLAP	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F6	SPRING	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F7	PLATE	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F8	ROOM	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10
F9	HALL	MIX	0...10	TIME	1...10	HI DAMP	0...10	LO DAMP	0...10

Preset program chart

N°Programma	Nome Programma	Tipe	Per	N°Programma	Nome Programma	Tipo	Per
41	AC15	Crunch	AMP	61	FILTRON	SF	AMP
42	PEACH	OD	AMP	62	ROTARY	SF	AMP
43	UK MODRN	Lead	AMP	63	UK '80S	Lead	AMP
44	*ICE*	SF	AMP	64	VULGAR D	Lead	AMP
45	GIBBY AC	Acoustic	AMP	65	CLEAN	Clean	AMP
46	TUBE OD	OD	AMP	66	CRUNCH	Crunch	AMP
47	AUTO WAH	Wah	AMP	67	DIRT	Lead	AMP
48	RESO AC	Acoustic	AMP	68	SOLO	Solo	AMP
49	BTQ CL	Clean	AMP	69	ACOUSTIX	Acoustic	LINE
50	AC30TB	Crunch	AMP	70	COBO	Clean	LINE
51	UK 68P	Crunch	AMP	71	SHRED84	Lead	LINE
52	SITAR(D)	SF	AMP	72	UFO	Wah+Solo	LINE
53	MARTY AC	Acoustic	AMP	73	AXIS	Clean	LINE
54	1973	Clean	AMP	74	SILVER	Lead	LINE
55	APPLE	Wah+Crunch	AMP	75	2005	Lead	LINE
56	OCTAFUZZ	Dist	AMP	76	STRIPE	Solo	LINE
57	OR DIST	Dist	AMP	77	AC CREAM	Acoustic	LINE
58	CLYED WAH	Wah	AMP	78	PHASED	Crunch	LINE
59	US MODRN	Lead	AMP	79	KSE MOSH	Solo	LINE
60	RND FILT	SF	AMP	80	TREMPAN	SF	LINE

MODELING SIGNAL PROCESSOR AX3G

KORG

Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓙ ②

KORG

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan

1709 C0TH ***Printed in Japan***